

Technische Daten Conservatoire II/III

Stilarten		Pedal	
Romantische Stimmen	43/53	30-tönig gerade (C-f')	möglich
Symphonische Stimmen	43/53	30-tönig doppelt geschweift (C-f')	•
Barock Stimmen	43/53	30-tönig raco (C-f')	möglich
Intonation		Spielhilfen	
Klassik	•	Koppeln	6
Solo	•	Tremulanten	2
Hymne	•	Chorus	•
Trio	•	MB = Manual Bass	•
Insgesamt 12 Intonationen!	•	CF = Cantus Firmus	•
		FA = Fix Accessories	•
		ZA = Zungen Ab	•
Verschiedenes		Fu pistons	möglich
Manuale (Kirchenorgelanschlag):		Externe Anschlüsse	
5 Octave (C-c''') Kunststoff	3	MIDI (IN- MOD OUT- SEQ OUT)	•
X.I Audio (Endstufen 100 Watt max)	6.1	Kopfhörer Stereo bis 2k Ohm.	•
Prinzipale, Flöten und Zungen C-Cis	•	External Reverb 470 Ohm/300 mV	•
Multi Rank Mixturen	•	Aux In 1k Ohm/70mV (stereo)	•
Physiologische Tonregelung	•	Aux Out 470 Ohms/300 mV (stereo)	•
General Crescendo Pedalen	•	Lautsprecherausgänge 8 Ohm	möglich
Ansprachen Dynamik	•		
Johannus 3D 2.1 Surround Acoustics System	•	Möbel	
Display		Eiche Rustikal oder Eiche Hell	•
Volume, Transposer und Pitch	•	Andere Holzarten oder Farben	möglich
General Crescendo und Memory	•	Holz Schweller	•
Easy Menu		Holz Roldeckel	•
Musik Demos	•	Pedalbeleuchtung	•
12 Stimmungen	•	Massive Täfelung	möglich
Anschlag Programmierbar (Tiefgang, Velocity)	•	Bank mit Notenfach	-
Programmierbar MIDI	•	Höhenverstellbare Bank	möglich
		Verstellbares Notenpult	•
Presets		Abmessungen	
PP-P-MF-F-FF-T (programmierbar)	•	Höhe (mit Notenpult)	170 cm
0 (Auslöser)	•	Breite (mit 30-tönig doppelt geschweiftes Pedal)	167 cm
Setzer) freie Kombinationen	256	Tiefe (mit 30-tönig doppelt geschweiftes Pedal)	100 cm

• = standard

Conservatoire II/III

Der neue Klang von Johannus



Conservatoire II

Hauptwerk		Schwellwerk		Pedal		Spielhilfen	
Prinzipal	16'	Burdon	16'	Prinzipal Bass	16'	Schwellwerk-Hauptwerk	
Prinzipal	8'	Octave	8'	Subbass	16'	Hauptwerk-Pedal	
Hohlflöte	8'	Rohrflöte	8'	Hohlquinte	10 2/3'	Schwellwerk-Pedal	
Viola	8'	Viola di Gamba	8'	Oktavbass	8'	Tremulant Hauptwerk	
Quintatön	8'	Vox Coelestis	8'	Gedeckt	8'	Tremulant Schwellwerk	
Octave	4'	Octave	4'	Octave	4'	Midi Hauptwerk	
Offenflöte	4'	Salizional	4'	Rauschpfeife	IV	Midi Schwellwerk	
Quinte	2 2/3'	Koppelflöte	4'	Contra Posaune	32'	Midi Pedal	
Octave	2'	Quintflöte	2 2/3'	Posaune	16'		
Kornett	IV	Octave	2'	Trompete	8'		
Mixtur	IV	Waldflöte	2'				
Trompete	16'	Terz	1 3/5'				
Trompete	8'	Nasat	1 1/3'				
Vox Humana	8'	Scharff	IV				
Trompete	4'	Basson	16'				
		Dulzian	8'				
		Oboe	8'				
		Schalmey	4'				

Johannus hat mit der Conservatoire ihre Serie erheblich bereichert. Diese prächtige Orgel, erhältlich mit 2 oder 3 Manualen, hat eine ganz moderne Ausstrahlung. Der Einsatz des Surround Acoustics-System vermittelt dem Organist das Gefühl mitten in der Musik zu sitzen.

Nach einer langen Vorbereitungszeit und kostspieligen, technischen Prüfungen ist es endlich soweit. Johannus führt eine prächtige, neue Orgel ein: die Johannus Conservatoire. Die Orgel hat eine ganz andere Ausstrahlung, als wir es gewohnt sind. So stehen die Registerfelder in einem schrägen Winkel zum Organisten und der Entwerfer hat sein Bestes getan eine große Orgel, aber kein tiefes Möbel, zu bauen. Dadurch erscheint die Orgel zwar groß, passt aber trotzdem in beinahe jedes Wohnzimmer oder Kirche.

Ganz einzigartig bei der Conservatoire ist das - in die Seite der Orgel eingebaute - 2.1 Surround Acoustics-System. Dieses System sorgt dafür, dass sich der Klang indirekt im Raum ausbreitet. Das vermittelt Ihnen als Organisten das Gefühl in einem schönen, großen Akustikraum zu spielen. Die Conservatoire ist mit zwei oder sogar mit drei Manualen erhältlich. Daher: wenn Sie schon immer eine Johannus Positiv haben wollten, aber gleichzeitig auch drei Manuale, ist das jetzt die Gelegenheit für Sie. Ab heute können Sie selber diese Neuheit in all ihrer Pracht bei Ihrem Johannus-Händler bestaunen und anhören.

Conservatoire III

Hauptwerk		Schwellwerk		Positiv		Pedal		Spielhilfen	
Prinzipal	16'	Bordon	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal Bass	16'	Positiv-Hauptwerk	
Prinzipal	8'	Octave	8'	Quintatön	8'	Subbass	16'	Schwellwerk-Hauptwerk	
Hohlflöte	8'	Rohrflöte	8'	Gedeckt	8'	Holquinte	10 2/3'	Schwellwerk-Positiv	
Viola	8'	Viola di Gamba	8'	Octave	4'	Oktavbass	8'	Positiv-Pedal	
Octave	4'	Vox Coelestis	8'	Spitzflöte	4'	Gedeckt	8'	Hauptwerk-Pedal	
Offenflöte	4'	Octave	4'	Nasat	2 2/3'	Octave	4'	Schwellwerk-Pedal	
Quinte	2 2/3'	Koppelflöte	4'	Flöte	2'	Rauschpfeife	IV	Tremulant Positiv	
Octave	2'	Quintflöte	2 2/3'	Nachthorn	1'	Contra Posaune	32'	Tremulant Hauptwerk	
Blockflöte	2'	Octave	2'	Sesquialtera	II	Posaune	16'	Tremulant Schwellwerk	
Kornett	IV	Waldflöte	2'	Mixtur	III	Trompete	8'	Midi Positiv	
Mixtur	IV	Terz	1 3/5'	Krummhorn	8'			Midi Hauptwerk	
Trompete	16'	Nasat	1 1/3'					Midi Schwellwerk	
Trompete	8'	Scharff	IV					Midi Pedal	
Vox Humana	8'	Basson	16'						
Trompete	4'	Dulzian	8'						
		Oboe	8'						
		Schalmey	4'						

Conservatoire II/III

43/53 Romantische Stimmen

43/53 Symfonische Stimmen

43/53 Barock Stimmen

Insgesamt: 12 Intonationen

2/3 Manuale

6.1 Audio Johannus

3D 2.1 Surround Acoustics-System

Prinzipale, Flöten un Zungen C-Cis

Physiologische Tonregelung

Ansprachen Dynamik

Easy Menu

